

Министерство образования и науки РТ  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«КАЗАНСКИЙ РАДИОМЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

по программе подготовки специалистов среднего звена  
по специальности среднего профессионального образования  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»  
(углублённой подготовки)

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Разработчик:

Ливадная Алёна Александровна, преподаватель

РАССМОТРЕНО

Предметной цикловой комиссией

Протокол № 1 от « 1 » сентября 2022 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – СПО ППССЗ) 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке работников при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- анализировать и пересказывать ее.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование общих и профессиональных компетенций (ОК/ПК), результатов воспитания:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ЛР7 Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.

Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;

самостоятельной работы обучающегося часов 56 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	168
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	112
в том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	68
лабораторные занятия	
в форме практической подготовки	68
курсовой проект (работа)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	56
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<u>Содержание учебного материала:</u> Истории мировой культуры, начиная с первобытного общества и кончая XX в., который позволяет выявить сущность, структуру и функции культуры как сложного общественного феномена, а также ее роль в жизнедеятельности человека.	2	2
<b>Раздел 1. Культура Древнего Востока</b>		<b>52</b>	
Тема 1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества	<u>Содержание учебного материала:</u> Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Конспект «Культура первобытного общества» 2.Сообщение «Миф как форма осмысления окружающего мира»	2	
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 1:</u> Египетская культура как типично ирригационная культура. Нил и его влияние на египетскую культуру. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства)... Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Конспект «Культура Египта»	2	
Тема 1.3. Культура Древней Месопотамии	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 2:</u> 1. Культура древнего Востока. 2. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригацион-	2	2

	<p>ной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия.</li> <li>4. Metallургическое производство, ткачество. Развитие торговли.</li> <li>5. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии.</li> <li>6. Возникновение городов-государств. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Шумеро-аккадская мифология.</li> <li>7. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Старовавилонское царство</li> <li>8. Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение.</li> <li>9. Наука в Вавилоне. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления.</li> </ol> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сообщение «Культура Месопотамии»</li> <li>2. Конспект «Законы Хаммурапи»</li> </ol>	2	
<p>Тема 1.4. Культура Древнего Средиземноморья</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 3:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела.</li> <li>2. Культура Финикии. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение.. Влияние финикийской культуры на греческую.</li> <li>3. Культура Палестины.</li> <li>4. Возникновение Израильского царства. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона.</li> <li>5. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета.</li> </ol> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспект «Образование Израильского государства»</li> <li>2. Сообщение «Культура Палестины»</li> </ol>	2	2
<p>Тема 1.5. Культура Древней Индии</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 4:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады.</li> <li>2. Этапы развития индийской культуры. Проблема завоевания Индии.</li> <li>3. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Закрепление кастового строя.</li> <li>4. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Индуистская лите-</li> </ol>	4	2

	ратура. «Махабхарата» и «Рамаяна». 5. Вклад Индии в мировую культуру.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Сообщение «Социальная организация индийского общества»	2	
Тема 1.6 Культура Древнего Китая	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 5:</u> 1. Археологические источники культуры Древнего Китая. 2. Особенность китайской мифологии. Культ неба. Конфуций, жизнь и учение. 3. Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. 4. Даосизм. Философия даосизма. Даосизм о достижении бессмертия. 5. Развитие алхимии, астрологии, медицины в Китае.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Сообщение «Философия даосизма»	2	
Тема 1.7 Культура Древней Греции	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 6:</u> 1. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. 2. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Мировоззренческая картина мира. 3. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. 4. Миф и религия. Пантеон богов и их символы. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. 5. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. 6. Античность и Возрождение	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Конспект «Греческая мифология»	2	
Тема 1.8. Культура Древнего Рима	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 7:</u> 1. Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Эллинизм как синтез культур. 2. Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. 3. Римская религия - от религии общины к мировой религии. 4. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1.Сообщение «Восстание Спартака»	2	
Тема 1.9. Культура древних цивили-	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 8:</u> 1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.	2	2



заций Америки	<p>2. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков.</p> <p>3. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.</p>		
1.10 Коррупция в человеческой истории. Причины появления. Древние восточные и античные авторы о коррупции.	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Коррупция как фактор, угрожающий национальной безопасности, актуальность проблемы противодействия коррупции. Древние восточные и античные авторы о коррупции.</p>	2	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Древние восточные и античные авторы о коррупции».</p>	2	
1.11 Осуждение Коррупции в Священных писаниях (Библия, Коран) и религиях (буддизм, конфуцианство).	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Коррупция известна с глубокой древности. Упоминания о ней встречаются в дошедших до нас исторических источниках, относящихся ко всем центрам древневосточных цивилизаций, в том числе Древнему Египту, Китаю, Индии и другим, а также к античным цивилизациям Древней Греции и Рима. Сам термин коррупция, как полагает большинство исследователей, происходит от латинского слова corrūptiō, означающего порчу, подкуп. Упоминание о коррупции, ее осуждение присутствует во всех ведущих религиях мира. Найти подтверждение этому можно в Библии и Коране. В современном мире под термином коррупция подразумевают прежде всего использование должностным лицом своего служебного положения в корыстных целях.</p>	2	2
<b>Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения</b>		<b>28</b>	
Тема 2.1. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь.</p>	4	2
Тема 2.2. Средневековая культура мусульманского мира	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Дихотомия Восток-Запад. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и бож. озарения.</p>	4	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Философская концепция суфизма»</p>	2	

<p>Тема 2.3. Культура Византии</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 9:</u> Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> 1.Конспект «Византийская культура»</p>	4	2
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>		2	
<p>Тема 2.4. Европейская культура средневековья</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 10:</u> Основные этапы развития культуры средневековья. Монастыри. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Осуждение ростовщичества. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Творчество Данте. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> 1.Творчество Данте. Конспект 2.Орден тамплиеров - сообщение</p>	4	2
		2	
<p>Тема 2.5 Европейская культура эпохи Возрождения</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 11:</u> Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрождение и Реформация.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. сообщение «Географические и культурные открытия»</p>	2	2
		2	
<p>Тема 2.6 Отношение церкви, государства и общества к коррупции в период Средневековья.</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Положение церкви. Определение позиции государства. Главенствующая роль. Произвол церковно-служителей высшего уровня, их независимость, крупные земельные владения, церковная десятина, плата за церковные обряды. Продажа индульгенций – грамот, свидетельствующих об отпущении грехов. Зависимость королей от пап, епископов.</p>	2	2
<b>Раздел 3.Культура Нового времени</b>		<b>24</b>	
<p>Тема 3.1.</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 12:</u></p>	4	2

<p>Культура Эпохи Просвещения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Революция в научном знании. Роль искусства в культуре Просвещения.</li> <li>2. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни.</li> <li>3. Классицизм. Характерные черты французского классицизма в литературе, живописи, искусстве и архитектуре.</li> <li>4. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).</li> <li>5. Культура Германии в эпоху Просвещения. Золотой век испанской культуры.</li> <li>6. Быт и нравы в XVII-XVIII вв.</li> </ol>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. сообщение «Роль искусства в культуре Просвещения»</p>	2	
<p>Тема 3.2. Европейская культура XIX века</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 13:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.</li> <li>2. Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.</li> <li>3. Основные черты культуры романтизма. Отношение романтиков к наследию культуры</li> <li>4. Культ народной поэзии. Культ музыки.</li> </ol>	4	2
<p>Тема 3.3. Мировая культура XX века</p>	<p><u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 14:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов.</li> <li>2. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Человек в культуре XX в.</li> <li>3. Массовая культура. Рок-музыка. Аудиокультура. Видеокультура. Информация – основа существования современной культуры.</li> <li>4. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов.</li> <li>5. Элитарное и массовое кино. Вестернизация.</li> </ol>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Конспект «Новый символический язык искусства», «Массовая культура» 2. Сообщение «Творчество В.Кандинского»</p>	4	
<p>Тема 3.4 Идеология Просвещения. Новации в образе жизни, характере мышления и социальных нормах в эпоху Нового времени.</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Усиление роли техногенных факторов общественного развития в ходе модернизации. Торговый и мануфактурный капитализм. Внутренняя колонизация. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации. Становление протестантской политической культуры и социальной этики. Конфессиональный раскол европейского общества.</p>	4	2

<b>Раздел 4. История русской культуры</b>		<b>62</b>	
Тема 4.1. Генезис славянской культуры	<u>Содержание учебного материала:</u> Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология. Славяне как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций. Велесова книга. Древнейшие памятники славянской культуры как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. конспект «Анализ славянской мифологии»	2	
Тема 4.2. Культура Древних славян	<u>Содержание учебного материала:</u> Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь». Торговые и культурные связи славян со странами Востока. Язычество древних славян. Христианизация Руси. Роль городов и посадов в развитии культуры древних славян. Быт и нравы древних славян.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. ответы на вопросы 2. сообщение «Быт и нравы древних славян»	2	
Тема 4.3. Древнерусская культура IX – нач. XIII вв.	<u>Содержание учебного материала:</u> Древнерусское государство, преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры. «Золотой век» культуры домонгольской Руси. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Конспект «Золотой век русской культуры домонгольского периода»	2	
Тема 4.4. Культура России в XIV – XVII вв.	<u>Содержание учебного материала:</u> Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Нарастание культурных связей с другими странами. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. конспект «Начало книгопечатания», «Домострой» 2. ответить на вопросы	2	

Тема 4.5. Культура России в XVIII веке	<u>Содержание учебного материала:</u> Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт горожан и крестьян.	2	2
	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 15:</u> 1. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. 2. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. 3. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. 4. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Система воспитания и обучения» 2. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук- конспект	2	
Тема 4.6. Культура России в первой половине XIX века	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 16:</u> 1. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. 2. Декабристы. Русские просветители, их взгляды на культуру России. 3. Создание университетов, библиотек и издательств. Развитие науки, литературы. 4. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. конспект «Русские просветители России»	2	
Тема 4.7. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. XIXв.)	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 17:</u> 1. Падение крепостного права. 2. Петербург и Москва – центры культурной жизни пореформенной России. 3. Реформы 60-70-х годов. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. 4. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. 5. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. 6. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Творчество композиторов «Могучей кучки»	2	

Тема 4.8. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX века)	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 18:</u> 1. Серебряный век. Роль книгопечатания в культурной жизни. Общественный интерес к газетам. 2. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., 3. Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В. 4. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. 5. Русские меценаты – новое социокультурное явление.	4	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Русские меценаты – новое социокультурное явление». 2. ответить на вопросы	2	
Тема 4.9. Русская культура во II половине XX века	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 19:</u> 1. Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. 2. Ликвидация безграмотности. Начало формирования советской интеллигенции. 3. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. 4. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. 5. Достижения и проблемы в науке.	6	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сообщение «Ликвидация безграмотности», «Оттепель», Кризис культуры в современной России»	6	
Тема 4.10 Мир на пороге XXI века.	<u>Практическое занятие (практическая подготовка) № 20:</u> 1. Современное мировое сообщество в борьбе с коррупцией. 2. Международные организации по противодействию коррупции (ООН, Совет Европы, ГРЕКО и др.)	2	2
<b>Всего:</b>		<b>168</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- парты,
- стулья,
- доска,
- мел,
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- ИКТ

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2018

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб, 2017.
2. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2018.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб, 2017.
4. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб, 2018.
5. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
7. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период - 2017г.
8. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. Л.Г.Емохонова. – М., 2018.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2018.

Интернет-ресурсы:

[ZNANIUM.COM](http://ZNANIUM.COM) [ЭБС]

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;</li> <li>- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;</li> <li>- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</li> <li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;</li> <li>- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;</li> <li>- анализировать и пересказывать ее.</li> </ul>	<p>Опрос Тестирование Самостоятельная работа Коллоквиум Решение практических задач Курсовая работа</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые понятия каждой культурной эпохи;</li> <li>- основные эпохи в культурном развитии человечества;</li> <li>- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;</li> <li>- эстетические идеалы различных эпох и народов;</li> <li>- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;</li> <li>- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох</li> </ul>	<p>Опрос Тестирование Самостоятельная работа Коллоквиум Решение практических задач Курсовая работа</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся общие компетенции.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> <li>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</li> </ul>	<p>Накопительное оценивание; анкетирование, интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях и т.д.). Опрос.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально-ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> </ul>	<p>Тестирование с целью оценки способностей к анализу, контролю и принятию решений. Оценка за вы-</p>



	-умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы	полнение самостоятельных работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- стремиться самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практик. Оценка за выполнение самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- стремиться освоить работу с разными видами информации: диаграммами, символами, графиками, текстами, таблицами; -владеет современными средствами получения и передачи информации (факс, сканер, компьютер, принтер и т.д.) и информационными и телекоммуникационными технологиями (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ. Интернет)	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на практике. Оценка за выполнение самостоятельных работ
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-проявлять навыки межличностного общения, умение слушать собеседников; - умение работать в команде на общий результат; -проявлять справедливость, доброжелательность; -умение вдохновлять всех членов команды вносить полезный вклад в работу	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на зачетном занятии, на практике. Оценка за выполнение самостоятельных работ. Коллоквиум.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовывать поставленные цели в деятельности; -умение представить конечный результат деятельности в полном объеме	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на зачетном занятии, на практике. Оценка за выполнение самостоятельных работ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморазвитию; -умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; -владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; -умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; -понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере	Наблюдение и оценка на практических занятиях, на зачетном занятии, на практике. Оценка за выполнением самостоятельных работ. Курсовая работа.

<b>Личностные результаты</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов воспитания</b>
<p>ЛР7 Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.</p>	<p>Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса</p>
<p>Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	<p>Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса</p>
<p>ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.</p>	<p>Оценка наблюдения Оценка тестирования Оценка устного опроса</p>